МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

АРТЕМОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТОЧНОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

ГАПОУ СО «АКТП»

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
№ 84/1-ОД от 28.08.23г
_____К.С.Ежов
«___»_____2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общеобразовательного цикла ОД.02 Литература

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)»

Технологический профиль
Форма обучения: очная

Артемовский 2023

Рабочая программа учебного предмета по Обществознанию разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); Федеральной общеобразовательной программы, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23.11 2022 №1014, рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт Стратегии развития образования РАО» протокол 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы Общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «АКТП»

Разработчик(и) Казакова Ю.З. преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям технологического профиля: 13.01.10 профессия «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой общеобразовательной дисциплиной и входит в цикл базовых общеобразовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

В учебном плане учебная дисциплина «Литература» является обязательной дисциплиной в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты освоения учебной дисциплины:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию
- как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различныхисточников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплиныотражают:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

ФГОС СОО установлены требования к предметным результатам изучения учебных дисциплин Русский язык и Литература, Родной язык и Родная литература на базовом и углубленном уровнях. На основании того, что русский язык является родным и официальным языком, на котором ведется преподавание общеобразовательной дисциплины, предметные результаты освоения дисциплины «Литература» и «Родная литература» интегрированы и представлены в программе дисциплины «Литература. Родная литература*».

Предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература» на базовом уровне:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,
- созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты освоения учебной дисциплины «Родная литература» на базовом уровне:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке иизучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способапознания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предметные результаты освоения программы дисциплины «Литература» предполагают:

- для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании

устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.1. **количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
Теория	44
Практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины		
Раздел 1	**Русская литература XIX века**	
Тема1	**Русская литература первой половины XIX века**	
Тема 1.1. **Общая характеристика русской литературы начала XIX века**	**Содержание учебного материала:**	**3**
	1.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 2.Самобытность русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. 3.Жизнь и творчество Г.Р. Державина .Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям», ода «Фелица». 4. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина, основоположника сентиментализма в русской литературе 5. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Жанр баллады. Баллады «Людмила» и «Светлана».	**т .2**
	Практическая работа: №1. «Сравнительный анализ перевода стихотворения Горация «Памятник» Державиным и Пушкиным	**пр.1**
Тема 1.2. **Жизнь и творчество А.С. Пушкина**	**Содержание учебного материала:**	**3**
	1.Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. 3.Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». 4.Значение А.С. Пушкина в русской и мировой литературе.	**т.2**
	Практические работы: №2 Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	**пр.1**
Тема 1.3. **Жизнь и**	**Содержание учебного материала:**	**2**

творчество М.Ю. Лермонтова	1.Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожуодин я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. 3. Поэма «Демон». Замысел. Композиция .Герои .Идея 4. Роль Лермонтова в истории русской литературы	**т.2**
	Практические работы: №3: Подготовка сообщений на тему «Интересные факты биографии М.Ю. Лермонтова»	**пр.1**
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	**Содержание учебного материала**	**2**
	1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». 2. Художественное своеобразие «Петербургских повестей». 3.Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». 4.Значение Гоголя в русской литературе. Особенности сатиры Гоголя.	**т.2**
	Практическая работа №4:«Особенности поэтики повести «Нос». Гротеск как средство художественной выразительности. 2часа	**пр.1**
Тема 2	**Русская литература второй половины XIX века**	
	Содержание учебного материала	**2**
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы 2-йполовины XIX	1.Особенности русской литературы середины 19 века. Расцвет русского театра. Русский роман как культурное явление. 2.Мировое значение русской литературы этого периода. 3.Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. 4. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.	**т.1**
	Практические работы:	

	№5 Конспект статьи В. Г. Белинского «Литературные мечтания».	ПР.1
Тема 2.2 Жизнь и творчествоА.Н. Островского	**Содержание учебного материала:**	2
	1.Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. 2.Художественное своеобразие пьесы «Гроза». 3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. 4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности сукладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	т.1
	Практические работы №6: Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.(конспекты статей критиков)	пр.1
Тема 2.3 Жизнь и творчество А.И. Гончарова	**Содержание учебного материала**	2
	1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. 2. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова 3. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская Агафья Пшеницына)	Т.1
	Практические работы: №7. Анализ главы «Сон Обломова»	Пр. 1
Тема 2.4 Жизнь и творчество И.С.Тургенева	**Содержание учебного материала:**	2
	1. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. 2. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и родители. 3. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его	Т.1

	идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе	
	Практические работы: №8.Составление сводной таблицы «Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе».	**Пр.1**
Тема 2.5 Жизнь и творчествоН.С .Лескова	**Содержание учебного материала:**	**2**
	1. Жизненный и творческий путь Н.С. Лесков Повесть «Тупейный художник». Особенности сюжета. 2. Тема крепостного права и его трагического влияния на человеческие судьбы. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести . 3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека 4. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	**т.1**
	Практическая работа №9. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	**пр.1**
Тема 2.6. Жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала:**	**2**
	1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. 2. «История одного города»-роман-памфлет. Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	**т.1**
	Практическая работа№10: «Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».	**пр.1**
	Содержание учебного материала:	**2**
	1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской	**т.1**

	действительности в романе. 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философскиеосновы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы» 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова враскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	
Тема 2.7 **Жизнь и Творчество Ф.М. Достоевского**	**Практическая работа** №11:«Двойники» в романе. Символические образы в романе.	**пр.1**
Тема 2.8. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	**Содержание учебного материала**	**1**
	1. Жизнь и творческий путь писателя и публициста. Роман «Что делать?». История создания. Художественное своеобразие. Идея произведения. 2. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемыв романе. 3. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.Смысл финала романа.	**т.1**
Тема 2.9 Жизнь и творчествоЛ.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	**2**
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольскийпериод. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Авторский идеал семьи в романе.	**т.1**
	Практическая работа №12:Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	**Пр.1**
	Содержание учебного материала:	**1**

Тема 2.9 Жизнь и творчество Л. Н Толстого	Практические работы №13: Психологизм романа «Война и мир». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	**пр.1**
Тема 2.10 Жизнь и творчество А.П. Чехова	**Содержание учебного материала:**	
	1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова 2. Мировое значение творчества А.П. Чехова	**2** **т.1**
	Практическая работа №14: Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад». Анализ эпизода пьесы «Вишнёвый сад»	**пр.1**
Тема 3	**Поэзия 2-й половины xix века**	
	Содержание учебного материала:	**1**
Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы XX века	1.Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. 2.Стилевое,жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века	**Т.1**
	Содержание учебного материала:	**1**
Тема3.2 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – ивсе былое...»), а также три стихотворения по выбору.	**т1**
	Содержание учебного материала:	**1**
Тема 3.3 Жизньи творчество А.А. Фета	1.Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Лунойбыл полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.	**т1**
Тема 3.4	**Содержание учебного материала:**	**1**

Жизнь и творчество А.К. Толстого	1.Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»	т1
	Содержание учебного материала:	
Тема 3.5 **Жизнь и творчество Н.А. Некрасова**	1Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики. 2.Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза!я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору. 3.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2 Т.1
	Практическая работа№15: «Анализ стихотворений поэтов 2-й половины 19 века с выразительным чтением»	пр.1
Раздел 2	**Русская литература xx века**	
Тема 1	**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале xx века**	
	Содержание учебного материала:	
	1).Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 2)Основные тенденции прозы. Модернизм как реакция на кризис реализма	2 Т.1
	Практическая работа №16: Конспект учебника Обернихиной ч.1 стр.8-14	пр.1
Тема 2	**Русская литература на рубеже веков**	
	Содержание учебного материала:	
Тема 2.1 **Жизнь и творчество И.А. Бунина**	1). Краткий очерк жизни и творчества. 2). Субъективно-эмоциональное восприятие мира в лирике Бунина.	2 т.1
	Практическая работа №17. «Анализ Стихотворения «Собака», «Одиночество». «Осенний вечер», «Последний шмель». или 1 из рассказов по выбору	пр.1
Тема 2.2 **Жизнь и творчество А.И. Куприна**	Содержание учебного материала:	
	1. Краткий очерк жизни и творчества А.И. Куприна. 2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2 т.1
	Практическая работа №18: « Особенности поэтики рассказа «Гранатовый браслет»	пр.1
Тема3	**Серебряный век русской поэзии**	

Тема 3.1	Содержание учебного материала:	
	1.Обзор русской поэзии и поэзии народов россии конца 19-начала 20 века.	1
	Проблема традиций и новаторства в литературе этого периода, формы ее разрешения втворчестве поэтов разных направлений. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс».Поэты ,творившие вне литературных течений: И.Ф .Анненский. М.И .Цветаева.	Т.1
Тема 3.2 Символизм	Содержание учебного материала:	
	Особенности русского символизма. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова «Старшие символисты».(К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А Белый А.А. Блок)	1 т.1
Тема 3.3 Акмеизм	Содержание учебного материала	
	Эстетические особенности акмеизма. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.	2 т.1
	Практическая работа №18: Анализ стихотворения Н.С.Гумилёва	ПР.1
Тема 3.4 Футуризм	Содержание учебного материала	
	Русский футуризм: манифесты, пафос ,проблематика. Группы футуристов:кубофутуристы,(Хлебников,Маяковский),эгофутуристы(И.Северянин), «Центрифуга»(Б .Пастернак)	2 т.1
	Практическая работа №19: Конспект декларации-манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».	ПР.1
Тема3.5 Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	
	Продолжение русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина	2 т.1
	Практическая работа №20: «Поиск изобразительно-выразительных средств в стихотворении поэта серебряного века»	пр.1
Тема 3.6 Жизнь и творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала	
	Краткий очерк жизни и творчества А.М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького.	3 т.1
	Практическая работа№21:«Старуха Изергиль». «Составление сравнительной характеристики литературного героя»	пр.1
	Практическая работа №22:Художественное своеобразие пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Чтение по ролям-речевая характеристика персонажа.	пр.1
	Содержание учебного материала	1

Тема 3.7 Жизнь и творчество А.А. Блока	Сведения из биографии поэта. Тема исторического прошлого и родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать-сюжет, герои, композиция ,лексика, ритмика. Образ Христа в поэме.	т.1
	Практ.работа №23:. Анализ стихов: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	ПР.1
Тема 4	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	
	Содержание учебного материала:	1
Тема 4.1 Краткая характеристика литературной ситуации 1920-х годов	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	т.1
Тема 4.2	Содержание учебного материала	2
Жизнь и творчество В.В Маяковского	Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Особенности художественного мироощущения поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.	т.1
	Практическая работа №24: Анализ одного стих-я поэта: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос»	Пр.1
Тема4.3 Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	
	Краткий очерк жизни и творчества. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения повыбору.	2 т.1
	Практическая работа №25: Выразительное чтение и анализ стихотворений Есенина (по выбору)	пр.1
Тема 4.4	Содержание учебного материала	2

Жизнь и творчество А.А. Фадеева	Сведения из биографии Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа .Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	**т.1**
	Практическая работа №26: характеристика героя (по плану)	**ПР.1**
Тема 5	**Особенности развития литературы 1930-1940-х годов**	
Тема 5.1	Содержание учебного материала	
Краткий обзор литературы этого периода	Практическая работа №27: Конспект ст .учебника Обернихиной ч.2 стр.200-208 Становление новой культуры в 1930-е-40 годы .Поворот к патриотизму. 1-й съезд советских писателей и его значение Соцреализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей. Историческая тема Сатира.	**1** **пр.1**
Тема 5.2 **Жизнь и творчество М.И. Цветаевой**	Содержание учебного материала	**2**
	Трагический характер жизни и творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а такжедва стихотворения по выбору.	**т.1**
	Практическая работа №28: Анализ стихотворения М.Цветаевой	**ПР.1**
Тема 5.3 **Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама**	Содержание учебного материала	
	Краткий очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Художественное своеобразие лирики Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.	**2** **т1**
	Практическая работа №29: «Выразительное чтение и анализ стихов Цветаевой и Мандельштама (по выбору)	**пр.1**
Тема 5.4 Жизнь и творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	
	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха»	**2** **т.1**
	Практическая работа №30: Конспект статьи учебника Оернихина об А.П.Платонове.	**Пр.1**
Тема 5.5	Содержание учебного материала	**2**

Жизнь и творчество И.Э. Бабеля	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного.	т.1
	Практическая работа №31: Анализ одного рассказа	Пр.1
	Содержание учебного материала	2
Тема 5.6 Жизнь и творчество М.А.Булгакова	Краткий очерк жизни и творчества. Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба автора. Художественное своеобразие романа. Особенности булгаковской дьяволиады. Сатирическая линия в романе и её значение. Апокрифическая линия романа. Вечные и преходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе.	т.1
	Практическая работа№ 32: Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита»	пр.1
Тема 5.7 Жизнь и творчество А.Н. Толстого	Содержание учебного материала	
	) Сведения из биографии.	2
	2) Роман «Петр 1»-художественная история России 18 века. Художественное своеобразие произведения	т.1
	Практическая работа№33: «Образ Петра Проблема личности и ее роли в судьбе страны .Народ в романе». Анализ избранных глав произведения	пр.1
Тема 5.8 Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	
	Очерк жизни и творчества. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа- эпопеи «ТихийДон». Образ Григория Мелехова и его трагедия. Литературные споры о романе.	2 т.1
	Практическая работа №34: Анализ рассказа «Родинка» Трагический пафос «Донских рассказов». Мир и человек в рассказах Шолохова	пр.1
Дифференци-рованный зачет		

Итого: максимальна я нагрузка- 78ч.	Аудиторные часы:	78		
	Теория:	44		
	Практика:	34	практические работы-34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета **№ 7 Кабинет, литературы, детской литературы, теоретических основ социальной работы, теории и методики социальной работы, методический**

Мебель:

Комплект ученической мебели (парта-15, стул-30 шт.), стол преподавателя-2шт., стул преподавателя-1 шт., плакатница -2 шт., шкаф для документов -4 шт., доска аудиторная – 1 шт.

Технические средства: компьютер- процессор , колонки.

Учебно-методическая литература, дидактические материалы, контрольно-оценочные средства, таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

Минц Б.А. Литература : учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 c. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122332.html

3.2.2. Дополнительные источники:

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR