МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области АРТЕМОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТОЧНОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ
ГАПОУ СО «АКТП»

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
№ ___ От ___.04.24г
_____К.С.Ежов
«___» _____2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ООД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)
по профессии
15.01.38 Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков

Квалификация:
Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 1 год 10 месяцев
Образовательная база: основное общее образование
Профиль получаемого профессионального образования: технологический

Артемовский 2024

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по профессии:
15.01.38 Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков.

Разработчик:
Казакова Ю.З., преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрено:
на заседании цикловой комиссии протокол
№ 8 от «09» 04 2024 г.
Председатель цикловой комиссии _____ (Аксенова Г.А)

Согласовано:
на заседании методического совета протокол
№ _____ от «___» _____ 2024 г.
Заместитель директора по учебной работе _____(Насонова А.О)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 14

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 30

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (руководитель авторского коллектива Павловец М.Г.).

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по профессии:

15.01.38 Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике .	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
ОК 02. Использовать	В области ценности научного познания: - сформированность	- владеть умениями анализа и интерпретации

современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	действиями: а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических, культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах. гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного	культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
ПК 1.1.Комплектовать чертежи, техническую документацию, узлы машин, механизмы аппаратов, приборы и инструмент.	Проектировать базу данных на основе анализа предметной области.	Проектировать базу данных на основе анализа предметной области.

ПК 1.2. Оформлять приемо-сдаточную, комплектовочную и сопроводительную документацию.	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПК 1.4. Вести технологический процесс нарезания зубьев различного профиля и модулей с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией.	Владеть навыками культуры речи и способами обработки текстовой информации.	Владеть навыками культуры речи и способами обработки текстовой информации
ПК 3.4. Осуществлять шевингование и доводку деталей и инструмента различной степени сложности с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией.	Составлять и анализировать данные технической документации.	Составлять и анализировать данные технической документации.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	**108**
1. Основное содержание	**94**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	40
контрольные работы	
2. Профессионально-ориентированное содержание	**14**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	14
Промежуточная аттестация в форме текущего контроляуспеваемости	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, индивидуальный проект (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Введение		**2**	ОК 03 ОК 05
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала	2/2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века		**30**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.1 Русская литература на рубеже XVIII-XIX веков.	Содержание учебного материала:	2 /4	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (обобщение изученного в школьной программе)	Содержание учебного материала	2/6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
Тема 1.3	Содержание учебного материала		

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (обобщение изученного в школьной программе)	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Лирический герой поэзии Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2/8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.4 Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	2/10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Основа стихотворений Пушкина и Лермонтова – библейские источники. Образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Лермонтов- продолжатель «пушкинской темы». Отличия в сюжете стихотворений: у Пушкина становление пророка, у Лермонтова – жизнь поэта, ставшего пророком. Трагический конфликт поэта и толпы в стихотворении Лермонтова. Отличия в лексическом строе стихотворений Пушкина и Лермонтова. ***Практическое занятие № 1.*** Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
Тема 1.5. Биография и творчество Н.В. Гоголя (обобщение изученного в школьной программе)	Содержание учебного материала	2/12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
Тема 1.6. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Душевная трагедия Катерины в пьесе «Гроза»	Содержание учебного материала:	2/14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Роль Островского в создании новой русской драмы. Творческая история создания пьесы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. «Говорящие» имена и фамилии героев пьесы «Гроза». Речевые характеристики героев. Кулигин – мечтатель, строящий проект вечного двигателя. Кулигин и Феклуша – герои-антиподы. Сила и слабость Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». **Профессионально ориентированное содержание:** почему невозможно создать вечный двигатель? ***Практическое занятие № 2.*** Чтение и анализ эпизодов драмы «Гроза». Работа с текстом.		

Тема 1.8 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Замысел романа «Обломов».	Содержание учебного материала		
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Три характерных признака писательской манеры Гончарова, отмеченные критиком Н.А. Добролюбовым в статье «Что такое обломовщина?» История создания романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Портрет главного героя. Интерьер как способ характеристики героя. Роль главы «Сон Обломова» в композиции романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. **Профессионально ориентированное содержание**: ***Практическое занятие № 3***. Чтение и анализ эпизодов из романа. Образ жизни Обломова и Штольца – что вам ближе? Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.	2/16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.9. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		
	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Смысл названия романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Понятие *нигилизм* в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Базаров и Одинцова: испытание любовью. Анализ эпизодов «Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым», «Болезнь и смерть Базарова». Оценка романа русской критикой. **Профессионально-ориентированное содержание:** согласны ли Вы с мыслью Базарова «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»? Умирая, Базаров произносит: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен». Как Вы считаете: нужны ли Базаровы России? Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня? ***Практическое занятие № 4.*** Чтение и анализ эпизодов из романа.	2/18	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

Тема 1.10. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение.	Содержание учебного материала Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 -1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Премудрый пескарь» - критика малодушия и трусости интеллигенции 80-х годов XIX века. Сказка «Коняга» - изображение бедственного положения русского крестьянства в царской России, гневная сатира на идеологов социального неравенства. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. **Профессионально-ориентированное содержание:** жизненная позиция пескаря – полное невмешательство в течение жизни («Всякий сверчок должен знать свой шесток», «Моя изба (хата) с краю»). Актуальность «Истории одного города»: размышления о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем. Может ли быть страх надёжной основой государственного правления? ***Практическое занятие № 5.*** Обсуждение проблематики сказок «Премудрый пескарь», «Коняга», романа «История одного города». Работа с эпизодами. Выявление элементов эзоповского языка (аллегории, гротеска, иронии).	2/20	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.11. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. **Профессионально-ориентированное содержание:** Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка. «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить…Старинные меры измерения: верста, сажень, аршин, пядь, локоть, вершок. Значение пословиц и поговорок «Мерить на свой аршин», «Косая сажень в плечах», «Верста коломенская», «Слышно за версту», «От горшка два вершка», «Семи пядей во лбу». ***Практическое занятие № 6.*** Чтение и анализ стихотворений «Фонтан», «Как океан объемлет шар земной…» «Sillentium!», «Не то, что мните вы, природа…»	2/22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.12.	Содержание учебного материала		

Жизнь и творчество А.А. Фета.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. **Профессионально-ориентированное содержание:** физические явления в поэзии Фета. «Скрип шагов вдоль улиц белых…», «Буря», «Чудная картина…» ***Практическое занятие № 7.*** Чтение и анализ стихотворений «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Alter ego». Наблюдение над поэтическим стилем Фета: «Буря», «Это утро, радость эта…»	2/24	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 1.13. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Проблема поиска счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала		
	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877/78). Сведения из биографии. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сказочные элементы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2/26	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 8. Чтение и анализ фрагментов из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: пролог, гл. «Поп», «Помещик», «Счастливые», «Крестьянка».		
Тема 1.14. Обзор жизни и творчества Н.С. Лескова. Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		
	Николай Семёнович Лесков (1831-1895). Сведения из биографии. Сказ «Левша». Левша – собирательный образ талантливого русского народа. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сравнение Ивана Флягина с русским былинным богатырём. Нравственная и физическая сила, душевная щедрость, любовь к родине, природе – основные черты русского национального характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2/28	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 9. Чтение и анализ фрагментов из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»		
Тема 1.15.	Содержание учебного материала		

Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление наказание»	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из биографии. История написания романа «Преступление и наказание». Жанр романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Библейские мотивы в произведении. Петербург Достоевского. Характеристика главного героя. Условия жизни Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Теория сильной личности и опровержение её в романе «Преступление и наказание».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие №10. Анализ глав из романа.	2/30	
Тема 1.16. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанр и композиция романа «Война и мир».	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Л.Н. Толстой (1828—1910) – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр и композиция. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Изображение Отечественной войны 1812 года в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	Практическое занятие № 11. Чтение и анализ фрагментов из романа «Война и мир».	2/32	
Раздел 2. Русская литература на рубеже XIX- XX в. и в начале XX в. (II семестр)		**8**	
Тема 2.1. Маленькая трилогия. А.П.Чехова. Идейно-художественное своеобразие.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Антон Павлович Чехов (1860 –1904). Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви».	2/34	
Тема 2.2. Пьеса «Вишневый сад».	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Символические образы в пьесе «Вишнёвый сад». ***Практическое занятие № 12.*** Чтение и анализ пьесы «Вишнёвый сад».	2/36	
Тема 2.3. Символическое значение образов в рассказе И.А. Бунина «Господин	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	И. А. Бунин (1870–1953). Сведения из биографии. История создания рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация		

из Сан-Франциско»	исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	Практическое занятие № 13. Чтение и обсуждение рассказа И.А. Бунина «Господин и Сан-Франциско»	2/38	
Тема 2.4. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала		
	А.И. Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия рассказа, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Продолжение традиционной для русской литературы темы «маленького человека». Роль музыки в пробуждении души княгини Веры.	2/40	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 14. Чтение и анализ фрагментов рассказа		
Раздел 3. Поэзия Серебряного века			
Тема 3.1. Общая характеристика Серебряного века.	Содержание учебного материала	**8**	
	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Берёза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 15. Чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	2/42	
Тема 3.2. Жизнь и	Содержание учебного материала		

творчество А.А. Блока	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Основные темы лирики А.А. Блока. *«Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…»* Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 16. Чтение и анализ стихотворений и фрагментов поэмы «Двенадцать»	2/44	
Тема 3.3. Сергей Есенин как национальный поэт.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	С.А. Есенин (1895-1925) Сведения из биографии. Основные темы лирики. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самобытность поэзии Есенина		
	Практическое занятие № 17. Чтение и анализ стихотворений Есенина	2/46	
Тема 3.4. Творчество В.В. Маяковского. Новаторство поэта.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».* Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.		
	Практическое занятие № 18. Чтение и анализ стихотворений Маяковского.	2/48	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: литература первой половины XX века		**16**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 4.1.	Содержание учебного материала:		

Изображение правды жизни в пьесе М Горького «На дне».	М. Горький (1868–1936). Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Жанр, особенности конфликта. Изображение правды жизни в пьесе. Философский смысл. Мечты героев пьесы и реальность. Сознание людей, выброшенных «на дно жизни». Роль Луки в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения.	2/50	
	Практическое занятие № 19. Чтение и обсуждение пьесы «На дне». Спор о назначении человека.		
Тема 4.2. Лирика Марины Цветаевой	Содержание учебного материала:	2/52	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля. *«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идёшь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»).*		
	Практическое занятие № 20. Чтение и анализ стихотворений Цветаевой		
Тема 4.3. Судьба личности в тоталитарном государстве в романе-антиутопии Е.И. Замятина «Мы»	Содержание учебного материала	2/54	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Евгений Иванович Замятин (1884-1937). Краткий очерк жизни и творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве. Трагедия потери имени как собственного «я».		
Тема 4.4. Проблематика повести «Собачье сердце».	Содержание учебного материала	2/56	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Сведения из биографии. Сатирические произведения «Дьяволиада», «Роковые яйца». Проблематика повести «Собачье сердце». Сюжет, герои. Фантастика и сатира в повести «Собачье сердце». Использование художественных приёмов: контраста, метафоры, говорящих фамилий. Актуальность предупреждения М.А. Булгакова.		
	Практическое занятие № 21. Чтение и анализ фрагментов повести.		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02,

Реальность и фантастика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви. Финал романа.	2/58	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 22. Чтение и анализ фрагментов романа «Мастер и Маргарита»		
Тема 4.6. Роман-эпопея М.А Шолохова «Тихий Дон» о судьбах русского народа в годы гражданской войны (обзор).	Содержание учебного материала	2/60	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.		
Тема 4.7. А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован»	Содержание учебного материала:	2/62	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. **Профессионально-ориентированное содержание**. Труд как основа нравственности человека. ***Практическое занятие № 23***. Анализ фрагментов повести «Котлован».		
Тема 4.8. И.Э. Бабель. Изображение гражданской войны в книге «Конармия»	Содержание учебного материала:	2/64	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940). Сведения биографии. Бесчеловечность войны в книге «Конармия». Рассказы «Переход через Збруч», «Письмо», «Соль», «Гедали».		
	Практическое занятие № 24. Чтение и анализ фрагментов из книги «Конармия».		
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	**12**	ОК 01, ОК 02,

Тема народного страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 25. Чтение и анализ стихотворений Ахматовой.	2/66	
Тема 5.2 Б.Л. Пастернак. Судьба романа «Доктор Живаго»	Содержание учебного материала:		
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»* Лирический герой: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Судьба романа «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	2/68	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 5.3. Творчество А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала		
	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии. *«Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Поэма «По праву памяти».	2/70	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Практическое занятие № 26. Чтение и анализ стихотворений Твардовского		
Тема 5.4. Тема	Содержание учебного материала:		

Великой Отечественной войны в литературе.	«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Сведения из биографии. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Сведения из биографии. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2/72	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 5.5. Лагерный мир в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала	2/74	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. История написания повести «Один день Ивана Денисовича». Воплощение в образе главного героя русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения и при этом сохранить доброту к людям, человечность, непримиримость к нравственным порокам. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
Тема 5.6. Поэты-шестидесятники	Содержание учебного материала	2/76	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	Практическое занятие № 27. Чтение и анализ стихотворений поэтов-шестидесятников		
Раздел 6. Социальная и нравственная проблематика литературы второй половины XX века (III семестр)		**14**	
Тема 6.1 Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Содержание учебного материала:	2/78	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		

Взаимоотношения человека и природы в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Взаимоотношения человека и природы в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба».	2/80	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.3. Герои-чудики в произведениях В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Чудик», «Ораторский приём». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков.	2/82	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.4. Жизнь и творчество И.А. Бродского	Содержание учебного материала: Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Чтение и анализ стихотворений. «Так долго вместе прожили…» «Пилигримы», «Сретенье». Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха.	2/84	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.5. Стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын»	Содержание учебного материала: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) Сведения из биографии. Драматургия А. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Проблемы интеллигенции. Вопрос о правде в пьесе.	2/86	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.6. Городская проза. Проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Содержание учебного материала Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) Особенности «городской» прозы: крик боли за человека, «превращаемого в песчинку»; литература исследует мир «через призму культуры, философии, религии». Проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен» (1969). Смысловая многозначность, тонкий психологизм. Образ Виктора Дмитриева. Право называться личностью. Бытовой и внутренний конфликт.	2/88	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.7.	Содержание учебного материала.	2/90	

Лирика Н.М. Рубцова.	Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) Сведения из биографии. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Я люблю судьбу свою», «Звезда полей». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Тема 6.8. Обзор жизни и творчества К.Г. Паустовского. Книга «Золотая роза».	Содержание учебного материала	2/92	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Очерк жизни и творчества Константина Георгиевича Паустовского (1892-1968). Проза Паустовского – образец словесной пейзажной живописи. Книга «Золотая роза» - высокохудожественная эссеистика: жанровая разнородность (исповедь, мемуары, творческий портрет, поэтическая миниатюра о природе, языковедческое исследование, бытовая зарисовка и др.) Золотая роза – метафора писательского труда.		
Раздел 7. Литература Урала		**10**	
Тема 7.1. Очерк жизни и творчества П.П. Бажова. Особенности сказов.	Содержание учебного материала:	2/94	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Очерк жизни и творчества Павла Петровича Бажова (1879-1950). Живинка в деле. Тема труда, талант и мастерство, связь с природой. Употребление уменьшительно-ласкательных слов, диалектизмов, отражение уральского говора в словообразовательных диалектизмах (вот-де, давай-ко, поди-ко, слышь-ко)		
Тема 7.2. Повесть Ф.М. Решетникова «Подлиповцы»	Содержание учебного материала:	2/96	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Фёдор Михайлович Решетников (1841-1871) Повесть «Подлиповцы». «Народный роман». Становление нового направления в литературе. Изображение быта, нравов. Система образов. Язык повести.		
Тема 7.3. Проблематика романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	Содержание учебного материала	2/98	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Д.Н. Мамин – Сибиряк (1852-1912). Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).		
Тема 7.4. Современная проза Урала (обзор). Поэзия Урала (обзор).	Содержание учебного материала	2/100	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Биография и творчество Нины Викторовны Горлановой. Непридуманные произведения, синтез художественности и документальности прозы. А.В. Иванов. «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Ёбург». Поэзия Л.К. Татьяничевой, С.П. Щипачёва. Биография и творческая судьба Б.Б. Рыжего. Поэзия Ю.В. Казарина.		
Тема 7.5.	Содержание учебного материала	2/102	

Современная уральская драматургия.	Драматургия Николая Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Раздел 8. Зарубежная литература XX века			
Тема 8.1. Творчество Рэя Брэдбери.	Содержание учебного материала	**6**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики. Роман «451 градус по Фаренгейту». Проблемы манипулирования обществом посредством СМИ, чрезмерной увлечённости техническим прогрессом, замены моральных ценностей потребительскими.	2/104	
Тема 8.2. Творчество Э.Хемингуэя.	Содержание учебного материала	2/106	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года. Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Повесть «Старик и море» - размышление об испытании на прочность силы воли человека. Тема одиночества и жизненного предназначения. Трёхчастная композиция произведения: первая часть –рассказ о старике и мальчике, вторая – выход старика в море, а третья – возвращение главного героя домой.		
Тема 8.3. Э.М. Ремарк. Проблематика романа «Три товарища».	Содержание учебного материала	2/108	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	Эрих Мария Ремарк (1898-1970). «Три товарища» — третья книга Ремарка, замыкающая трилогию о потерянном поколении («На западном фронте без перемен», «Возвращение»). Проблемы любви и дружбы, проблемы войны и её последствий, общества послевоенной поры.		
Промежуточная аттестация в форме текущей успеваемости			
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

Дополнительные источники:

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453653

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Компетенции должны быть соотнесены с предметными результатами. Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Введение. Раздел 1. Темы 1.1, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12. Раздел 4. Темы 4.1, 4.7. Раздел 5. Темы 5.1., 5.2., 5.3. Раздел 7. Тема 7.3	-устный опрос; - фронтальный опрос; - оценка контрольных работ; -наблюдение за ходом выполнения лабораторных работ; - оценка выполнения лабораторных работ; - оценка практических работ (решения качественных, расчетных, профессионально ориентированных задач); - оценка тестовых заданий; -наблюдение за ходом выполнения индивидуальных проектов и оценка выполненных проектов; - оценка выполнения домашних самостоятельных работ; - наблюдение и оценка решения кейс-задач; - наблюдение и оценка деловой игры; -экзамен
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14. Раздел 2. Темы 2.2, 2.3. Раздел 3. Темы 3.1, 3.4. Раздел 4. Темы 4.1, 4.3, 4.4, 4.7. Раздел 5. Темы 5.1, 5.2, 5.5. Раздел 6. Темы 6.3, 6.5 Раздел 7. Темы 7.1., 7.3.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1. Темы 1.8, 1.9, 1.10, 1.15 Раздел 2. Темы 2.1. Раздел 4. Темы 4.1, 4.4, 4.7, 5.5 Раздел 6. Темы 6.3, 6.5, 6.6 Раздел 7. Темы 7.1., 7.2, 7.3	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6,1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 Раздел 2. Темы 2.2, 2.3 Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3,3.4 Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5. Тема 5.6. Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.7, 6.8 Раздел 7. Темы 7.4, 7.5 Раздел 8. Темы 8.1, 8.2, 8.3	

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Введение. Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6,1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 Раздел 2. Темы 2.2, 2.3 Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3,3.4 Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Раздел 5. Тема 5.6. Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.7, 6.8 Раздел 7. Темы 7.4, 7.5 Раздел 8. Темы 8.1, 8.2, 8.3
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Введение. Раздел 1. Темы 1.1., 1.2, 1.3,1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15,1.16 Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3. Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8. Раздел 5. Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6. Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8. Раздел 7. Темы 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5. Раздел 8. Темы 8.1, 8.2, 8.3.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 1. Темы 1.1, 1.10. Раздел 6. Темы 6.3, 6.6. Раздел 7. Тема 7.2.